

Consigna del trabajo final

Desarrollo de personaje y entorno



Objetivo

Identidad Visual del Personaje Secundario – Secretario/a del Gobernador/a

Desarrollar un personaje secundario (secretario/a) que acompañe visual y conceptualmente al personaje principal ya creado y vectorizado (gobernador/a).

El nuevo personaje debe **incorporar un rasgo físico propio del estudiante** y mantener coherencia estética, narrativa y simbólica con el entorno construido en el proyecto.

1. Contextualización del Personaje Principal

- **Nombre del Gobernador/a:**
(Nombre del personaje principal ya creado)
- **Descripción Breve del Gobernador/a:**
(Personalidad, rol, estilo gráfico, colores predominantes)

2. Desarrollo del Personaje Secundario: El/La Secretaria

- **Nombre del Personaje Secundario:**
(Ej. Señorita Puntillosa, Don Clip, o un nombre que juegue con su función)
- **Rasgo físico personal incorporado:**
(Ej. tipo de ojos, forma de la nariz, corte de cabello, expresión característica...)
- **Rol del Personaje:**
Secretario/a personal del gobernador/a, responsable del orden, la estrategia o la comunicación.

- **Relación con el personaje principal:**
¿Lo admira? ¿Lo controla? ¿Es su opuesto complementario?

3. Moodboard del Secretario/a

- **Paleta de colores** que dialogue o contraste con la del personaje principal
- **Rasgo propio resaltado visualmente**
- Accesorios o elementos simbólicos (agenda, micrófono, sello, tablet, etc.)

5. Versión Final:

- Ilustración completa de los personajes y su entorno.
- Estilo visual coherente con el personaje principal
- Incorporación clara del rasgo propio

6. Interacción y Escenario

- Describir brevemente el **entorno común** del gobernador/a y su secretario/a
- Posible dinámica entre ambos: ¿cómo se complementan visual y conceptualmente?

7. Presentación Final

En el **.cdr, .pdf e impreso**, el estudiante debe incluir:

- Breve descripción del gobernador/a (puede usar material del taller)
- Desarrollo del personaje secundario
- Moodboard
- Bocetos

- Ilustración final
- Relación entre ambos personajes

5. Presentación Final

El trabajo se presentará en un .cdr y .pdf que incluya la totalidad del trabajo

- Impreso en A4
- En el campus virtual

Fecha de Entrega : a convenir con el docente (sobre la segunda semana de junio)

→ No olviden de citar fuentes en caso que correspondan

6. Evaluación

- En función a la siguiente rúbrica

Criterio	Excelente	Bueno	Satisfactorio	Insuficiente
Relación con el Personaje Principal	El personaje secretario/a se vincula de forma clara y creativa con el gobernador/a. Existe coherencia estética y narrativa.	La relación con el gobernador/a es clara, aunque podría profundizarse más desde lo gráfico o conceptual.	Hay relación superficial o limitada entre los personajes.	No se percibe conexión clara con el personaje principal.
Integración del Movimiento Artístico	El estilo visual refleja de forma evidente y fiel el movimiento artístico elegido.	El personaje refleja el estilo general del movimiento, con algunas imprecisiones.	Se reconocen pocos elementos del movimiento artístico.	El estilo no corresponde al movimiento o no se identifica.
Rasgo Físico Propio Incorporado	El rasgo personal está bien integrado y potenciado visualmente, aportando identidad al personaje.	El rasgo está incluido y es reconocible, aunque no se destaca demasiado.	El rasgo es poco visible o está representado de forma forzada.	El rasgo físico no está presente o no es reconocible.
Creatividad y Desarrollo del Personaje	El personaje es original, expresivo y tiene una función clara dentro del universo creado.	El personaje es funcional y con identidad, aunque no destaca demasiado por originalidad.	El personaje es plano o poco expresivo.	El personaje está poco definido o es una copia de ideas conocidas.
Moodboard del Personaje Secundario	Muy bien organizado, visualmente atractivo y relevante. Refleja claramente el estilo y el carácter del personaje.	Representa el estilo y contexto del personaje, aunque con menor impacto visual o composición básica.	Elementos dispersos o poco conectados con el personaje.	Incompleto, poco claro o irrelevante para la propuesta.
Bocetos (geométrico y líneas)	Ambos bocetos reflejan con claridad el estilo del movimiento y la personalidad del personaje.	Los bocetos cumplen con la consigna, aunque podrían tener más desarrollo visual o expresivo.	Bocetos realizados de forma apresurada o poco detallada.	Uno o ambos bocetos faltan o no cumplen con la consigna.
Presentación Final (PDF)	Informe ordenado, completo, visualmente atractivo y bien redactado. Integra todo el proceso de forma clara y profesional.	Presentación completa, aunque puede mejorar en diseño o estructura.	Presentación incompleta o con problemas de organización.	